

A	<p><u>作者、寫於何時</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 跟隨教會傳統，相信是若望宗徒。 寫於 90AD 年代中，Domitian 為王 81-96 期間，或 60AD 年代中或後期，Nero 為王 54-68 期間。 	<p>CSB p. 490</p> <p>CCSS, BSP04, CSB</p>
B	<p><u>文體和寫作特色</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 默示文體 (<i>Apocalypse</i> GK) 一詞來自默 1:1。大概 200BC 開始流行，至耶穌後一至二世紀仍普遍。著重有形可見事物背後無形而真實的事情，常提及歷史終結的訊息。講述方式常涉及夢境、神視或形象標記。與默示錄大概同時期和類似作品有：1 Enoch, 4 Ezra, 2 Baruch, Apocalypse of Abraham。如舊約先知書，本書被視為預言 (1:3)。 極豐富形象標記、數字、和舊約經文 - 形象標記和數字運用背後意義難明，有時要猜測；成百上千引申或暗示舊約的說話；這都是默示錄難明和容易誤解的原因。解釋和猜測必需符合全部聖經和基督徒信仰。 	<p>CCSSp. 19</p> <p>CCSSp. 18</p> <p>CCSSp. 17, CSBp. 490</p>
C	<p><u>全書結構和內容</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 全書故事是由頭到尾順序和直線地發展的嗎？是在旋轉地向前邁進 (advancing in a spiral pattern)。耶穌要若望「把你看見的事，現今的，以及這些事以後要發生的事，都寫下來」(1:19)。所以他寫的是從現在(1-3 章七教會)發展到將來(21-22 新天新地、永恆福樂)的事情。 在 4:1，作者藉神視從現在進入將來，在「神魂超拔」(4:2)中看到將來的事情。 將來的一切都在天主計劃中，記載在只有「被宰殺的羔羊」耶穌才能展開的書卷中(5:12)。 	<p>CCSS23-25</p>

	<p><u>全書結構和內容(…續上)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 用三個七的系列展示這些將來的事情和邁向將來過程中所發生的事：七印(6-7)、七號角(8-9)、七盃(15-16)。 • 倒七盃前出現兩個視境：1. 若望被任命講預言，揭露「關於諸民族、諸邦國、諸異語人民和諸君王」的惡行。2. 兩見證、女人、男孩、紅龍、彌額爾、兩獸、羔羊跟隨者、和歷史結局的前奏(巴比倫陷落、地上的莊稼要被收割)。 • 七天使倒下七個滿盛天主義怒的金盃後，天使解說大淫婦巴比倫和巨獸所指。她淒傷的結局與「羔羊的淨配新娘…由天主那裏降下的聖城耶路撒冷」成對比。中間帶出四視境，顯示天主如何消滅敵人(默西亞戰勝「那獸」所代表的假先知 19:10-21、天主分兩階段戰勝撒旦 20:1-10、公審判 20:11-15、新天新地 21:1-8)。最後是全書的結語。 • 全書大綱撮要 	<p>10:11</p> <p>11-14</p> <p>15-16 17-18 19-21</p> <p>22:12-21</p> <p>SN1</p>
D	<p><u>用四個不同眼光看默示錄</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 指向歷史(historist) - 直線式講述從第一世紀至末日的教會歷史。 • 預言已滿全(Preterist) - 滿全於作者親身經歷過，在第一世紀發生的事情，如羅馬、耶路撒冷毀滅等。 • 預告末日(Futurist) - 是指人類歷史終結時要發生的事情。被教會貶斥為異端'chiliasm'。 • 指向理想(idealist) - 用形象標記和比喻論述人在屬靈上，在邪惡與美善間的爭鬥，鼓勵人歸向美善。與歷史無關。 • 跟隨參考書不受任何一個眼光規限，卻吸納和溶入它們可取的地方。我們相信默示錄為不同時代的人都有用，不是只為第一世紀或末代的人才有用。也用預象法將過去、現在、將來連接：新藏於舊，舊顯於新。 	<p>CCSS30-31, CSB491, CSSNB1/2</p> <p>BSP04B1/2</p> <p>CCSS31-32</p>

E	<p><u>重要訊息</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 給<u>七</u>教會的信也是給<u>所有</u>教會的信。 縱使世上充滿邪惡和痛苦，一切仍在天主的計劃和掌握中。而且祂的計劃必定會完成。真的寶座安放「在天上…有一位坐在那寶座上的」，祂統管一切。真的君王是「萬主之主，萬王之王」的耶穌基督。 基督再來前，教會不斷被迫害：那條龍、由海中和地下上來的獸、淫婦巴比倫。 天主的計劃中，在基督來臨時未滿全的，將在祂再來時和之前完全實現。包括(1)撒殲「被投入那烈火與硫磺的坑中…要日夜受苦，至於無窮之世」；(2)公審判(3)天主的王國是個沒邪惡和完美和諧的新天新地、新創造；(4)天主與人的盟約開始於 A&E，完成於新 A&E，天上勝利的羔羊婚宴；(5)從帳棚和耶路撒冷聖殿至教會，天主的聖殿最後確立在天上聖城，新耶路撒冷；在那裡，「他要同他們住在一起…他要拭去他們眼上的一切淚痕；以後再也沒有死亡，再也沒有悲傷，沒有哀號，沒有苦楚，因為先前的都已過去了。」 默示錄提醒基督徒要勇敢堅忍，在各種迫害中，仍像兩見證般以言以行為福音作證。我們不但希望入天堂，更希望見到主再來，復活和新天新地。 女人的主題。是聖母，也是教會。 帶出彌撒聖祭與天上聖祭的關係。 	<p>CCSS33-36, CSB491, BSP04</p> <p>CCSS33</p> <p>CCSS33, 4:2, 17:14</p> <p>CCSS34, 12:13-17;13:1-17; 17:1-6</p> <p>CCSS34-35</p> <p>20:7</p> <p>CSSNB1/7</p> <p>21:3-4</p> <p>11:3-13</p> <p>22:20</p> <p>CSB506</p> <p>Lamb's Supper 3:1:3-5; SN2</p>
---	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Special Notes

1. 全書大綱撮要

1. 序言 – 是耶穌啟示若望的預言 1:1-3
2. 致七教會書及若望第一個神視 1:4– 3:22
3. 天上聖祭異象、密封書卷、羔羊展開書卷 4 – 5
4. 七印、七號角：災難、聖者受迫害 6 – 11
5. 女人與紅龍、獸、羔羊與被選者為伍、宣佈審判來臨 12 – 14
6. 七盃（惡者受災禍、審判的公義） 15 – 16
7. 淫婦巴比倫的懲罰，反基督者慘敗，天上凱歌，公審判 17 – 20
8. 新天新地，永遠福樂 21 – 22:5
9. 結尾語：主耶穌，你來罷！ 22:6 – 22:21

2. 凡現在舉行禮儀慶典者，已跨越此世的標記，參與天上禮儀。...當我們在聖事中慶祝救恩的奧跡時，聖神和教會使我們所參與的，就是這永恆的禮儀。(CCC1136, 1139)