

HA = Hearts Aflame Scripture Study
SH = S. Hahn CD series: Genesis 1-11
NJBC = New Jerome Biblical Commentary
FATHER = A Father who Keeps His Promises
CCC = Catechism of the Catholic Church
NAB = New American Bible
HO = Special handout

A	<u>創世記文簡介</u>	資料搜集小組						
B	<u>有關經文簡介</u>	創 1						
C	<u>創造的程序</u> <ul style="list-style-type: none"> • 用頭三天造時、空、生命，再用後三天造光體、鳥和魚、動物和人分別控制前三者。 <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">1. 時（晝夜）</td> <td style="width: 50%;">4. 光體控制晝夜</td> </tr> <tr> <td>2. 空（分開穹蒼為天空和海）</td> <td>5. 飛鳥和魚充滿天海</td> </tr> <tr> <td>3. 生命（植物）</td> <td>6. 動物和人管理生命</td> </tr> </table> 	1. 時（晝夜）	4. 光體控制晝夜	2. 空（分開穹蒼為天空和海）	5. 飛鳥和魚充滿天海	3. 生命（植物）	6. 動物和人管理生命	SH2-3, NJBC 1:4 vs 1:16 1:7 vs 1:22 1:11 vs 1:29
1. 時（晝夜）	4. 光體控制晝夜							
2. 空（分開穹蒼為天空和海）	5. 飛鳥和魚充滿天海							
3. 生命（植物）	6. 動物和人管理生命							
D	<u>如何理解「七天的創造」</u> <ul style="list-style-type: none"> • 在太陽和月亮未造成之前（第 4 天）已有了晝夜之分（第 1 天）？證明聖經有關創造的記述，並不是要談論科學。 • 教會從沒要求我們將創造的七天看作 7/24；按字義直譯 (BIBLICAL LITERALISM) 地看聖經，並將創 1-3 看成純科學的記述，是廿世紀初基督教原教主義派在美國所流行的看法，不獲教會支持。 • 另一方面，教會亦不主張我們將 1-11 看作虛構的神話。 • 用「新藏舊、舊顯新」（形象法 TYPOLOGY）。 • 創 1-3 中的歷史 	HA3, SH1 SH4 HA103 HO-A HA1 Father 22, CCC128,289, HO-B NJBC 72:27, HO-C						
E	<u>照天主肖像造人</u> <ul style="list-style-type: none"> • 萬物中只有人是照天主肖像造成 • 「天主肖像」=>人像天主般去生活、工作和愛。 	JPII Letter to Families 6 Ibid 6, Fathers 47						

F	<p><u>第6天：人與牲畜同一層次？</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 猶太傳統中「六」代表獸性 • 按天主肖像造成的人，與野獸不同，是靈魂和肉身的結合，屬靈上有敬禮天主（Worship）的需要。第七天安息日是天主的一天，聖善的一天，人與獸一起在第6天造成，卻彼召藉敬禮天主進入天主的一天，成天主子女：「安息日是為人立的」。「七」=天主起誓，與人建立盟約，立家庭、親屬關係。 • 創造中，天主以安息日為敬禮的一天，聖化了時間；以宇宙為聖殿，聖化了空間；整個創造是一個盟約。這舊創造和舊盟約，要因J的祭獻，被轉化成完美的新創造，天人間有了新的盟約。 	<p>SH4</p> <p>SH5</p> <p>谷 2:27</p> <p>SH6 JPII Crossing the Threshold of Hope, p.27-HO-D</p>
G	<p><u>創造中的反思</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 按天主旨意，美好的世界要有秩序，這秩序建基於分別（光黑、天海、海陸、太陽月亮、鳥魚、獸人、男女等）。若分別變得模糊，秩序便失去，世界再不美好。 • 物質世界也是天主美好創造的一部份，是人神溝通的媒介(FULLY THEOPHORIC),助人明白和接近天主。聖言降生成人奧蹟，肯定了物質世界的重要性。救贖工程使物質的一切轉化，成新天新地；藉復活，人的肉身也要轉化。 	<p>G. Davis. St Aug</p> <p>JPII Orientale Lumen II</p>